



Показательный процесс

Выставки в библиотеке

ЛЁГКОЙ профдеформацией представляется энтузиазм, с которым о том или ином явлении мне хочется рассказать на выставке. Выставка как предъявление связанного набора предметов и текстов в конкретном пространстве в новейшее время стала инструментом специфической аналитики или рассказа о мире, соблюдающим баланс разума и чувства, тонкой (а порой и грубой) пропаганды и памяти о феноменологическом характере явлений и предметов. Производство выставок само по себе — увлекательный процесс. Он требует разговоров с неизвестными и даже чтения советских газет и приводит к выходу за границы привычных практик. Это касается как самой институции, устраивающей выставки, будь то музей или библиотека, так и вовлечённых в процесс людей. По словам одного из посетителей выставок в Библиотеке им. В. Г. Белинского, *«выставочные площадки — это, как мне сейчас видится, единственный способ разомкнуть скукоживающееся сообщество посетителей библиотеки. От маргиналов (в этом слове не только плохое, но и хорошее) — к разным сообществам. Ваши выставки, вообще-то, — единственный способ говорить с внешним миром на понятном ему языке!»*

В течение десяти лет я работаю в Свердловской областной библиотеке им. В. Г. Белинского. Когда меня позвали работать в библиотеку, в 2003 г., открытый в 1998 г. выставочный зал библиотеки был вписан в институциональную систему екатеринбургской художественной жизни, но одной из особенностей его политики было внимание к

истории и искусству книги. В начале 2007 г. после одной из самых успешных своих выставок («Манга vs Комикс») выставочный зал закрылся в связи с проведением ремонтных работ в старом здании библиотеки, где он располагался. Но ещё раньше разного рода выставки стали захватывать новое здание библиотеки: они выплеснулись за пределы выставочного пространства. Ремонт старого здания библиотеки затянулся. Когда в начале 2014 г. был представлен план использования помещений старого здания по завершении ремонтных работ, выставочного зала в этом плане не оказалось.

По воспоминаниям художника Николая Сазонова, в 1921 г. Екатеринбургская артель художников устроила свою первую выставку в библиотеке им. В. Г. Белинского. Показали 350 работ, собрали 300 тыс. рублей. Библиотеки — благодатные и традиционные площадки для выставок. Ограничения в выставочной работе определяются не столько компетентностью сотрудников, сколько культурной политикой самих библиотек, их амбициями и видением перспектив, а также ресурсами, включая пространство, бюджет и коллекции.

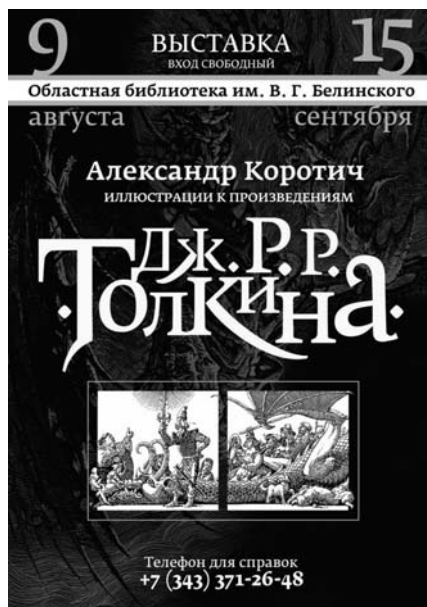
Как пространство для выставок библиотека имеет ряд преимуществ. Во-первых, в условиях неолиберальной экономики, тяжесть которой чувствует большинство екатеринбургских музеев, библиотечные выставки не должны окупаться как музейные, соответственно, библиотеки могут показывать те выставки, которые являются если не экспериментальными, но интересными небольшой аудитории, важными как опыт осмысления того или иного аспекта ре-

Подготовка выставки в библиотеке — один из самых увлекательных и творческих процессов. Современные технологии позволяют значительно расширить их тематические границы, наполнить их новым содержанием



Марина Валентиновна Соколовская,
главный библиотекарь отдела
культурно-массовых коммуникаций
СОУНБ им. В. Г. Белинского

альности. Во-вторых, библиотека иначе выстраивает связи с местными сообществами, может быть площадкой для показа художников-аутсайдеров в широком смысле. В отличие от музея, галереи или выставочного зала, от библиотеки многого не ждут, да и сама библио-



тека готова о вкусах не спорить и работать на спорной околхудожественной (как ещё сказать?) территории, а также открыта для детей, рукодельниц, начинающих и наивных художников — тех, кем художественные институты могут не заниматься. Здесь библиотека может совершать открытия. Например, центральная библиотека Алапаевска в 2013 г. показала выставку абстракций начала 1960-х гг. художника Юрия Трофимова. Живущий в Алапаевске художник и фотограф в свои восемьдесят говорит о прозе Владимира Сорокина и Джойса. Представив его работы 1960-х, библиотека показала иначе и по-новому художественный процесс в уральской провинции.

Недостатки библиотеки как выставочной институции связаны с тем, что слишком часто в библиотеках занижена планка качества выставки; выставка понимается как показ предмета, а не рассказывание истории, а также отсутствует понимание необходимости каких-либо расходов на эту работу — считается, что даже 3000 рублей на выставку — это очень много даже для большой библиотеки.

Поскольку библиотеки имеют дело, прежде всего с опубликованными текс-

тами, с книгой, они, как и литературные музеи, могут говорить о книге, истории текстов, чтении. Кроме того, библиотеки могут разрешать на выставках читать книги и журналы.

О книгах сложно рассказывать на выставках. Предъявление книги самой по себе — это показ некой вещи. Она воспринимается чаще как материальный и визуальный объект, а не как текст. Часто акцент делается на художественную сторону книги как объекта, например, на переплёт или на иллюстрации. Когда сюжетом оказывается история текстов, сложно находить формы показа. Сегодня разного рода технологии позволяют буквализировать чтение как телесный акт и обратить внимание зрителя на содержание книги, но подобное требует больших затрат. В Президентской библиотеке им. Б. Н. Ельцина на выставке «География: жемчужины России» можно листать электронные копии книг на больших экранах, заглянув под обложки и обращая внимание на текст. Датчики движения, тактильные экраны, визуализация текстов — всё это может идти в ход.

Ещё одним важным аспектом выставочной политики библиотеки является осязаемая зависимость от идеологического заказа, который часто не столько транслируется со стороны учредителя или разных сообществ, но и актуализируется самими библиотекарями. Библиотека может пониматься как институт памяти, долженствующий в марте напоминать о 8 Марта, в мае — о Дне Победы, а в ноябре — о Дне народного единства, не забывая месячников трезвости и недель экологии. Тогда работа библиотеки превращается в работу редакции скучного глянцевого журнала: в таком журнале в марте каждый год наступает весна, а под Новый год говорят о нарядах к празднику. Подобное приводит к девальвации ценностей самой библиотекой, включая важную для неё ценность интеллектуальной свободы. Когда библиотекам и библиотекарям не приходится говорить об интеллектуальной свободе, собственной выставочной политике библиотек не существует, и библиотеки теряются в городском пространстве в ряду краеведческих музеев, художественных галерей и университетов.

«Мне в выставочной деятельности библиотеки не хватает насыщенного событийного наполнения. Уникальная площадка в центре города, где постоянно меняется экспозиция и выставки все очень интересные, но чего-то постоянно не хватает», — один из отзывов на работу Библиотеки им. В. Г. Белинского как выставочной институции. Я слышу и то, что выставки интересны, и то, что пространство библиотеки похоже на собес (в смысле некрасивое и жалкое), и что в библиотеке в принципе не может быть хороших выставок. Мнение зависит от того, какую выставку видел человек, достаточно ли ему выставки или нужна привязанная к ней образовательная программа, важнее предмет или экспозиционное решение, какова в его глазах репутация библиотеки. Слышать отрицание своей работы горько, но замечания показательны и говорят, что есть над чем работать.



Я расскажу о работе выставочного зала библиотеки, программы которого после закрытия переместились главным образом в холл 2 этажа нового здания библиотеки. За пределами этого холла в библиотеке также проходят выставки, но именно экспозиции выставочного зала и холла 2 этажа пятнадцать лет позиционируют библиотеку в городском пространстве и, как мне порой говорят, представляют уникальный опыт библиотеки. Кроме того, именно за эти выставки почти десять лет я обычно несу ответственность, создавая их сама или приглашая кураторов.

Библиотека им. В. Г. Белинского как выставочная площадка позиционирует себя равной музеям и выставочным залам. Мы показываем уникальные предметы и рассказываем необычные истории, например, на выставках «Ручные СМИ. Стенгазеты 1940–1980-х. Рукописные журналы Дениса Большакова», «Герои и негодяи уральского завода. Сатирическая витрина Уралмашзавода «Под башмак экскаватора»» (2010), «Часы с кукушкой. Девичьи рисунки



1910–2000-х годов» (2012). Сама библиотека не владеет коллекциями стенных газет или детского рисунка, но проводит исследования, собирает экспонаты и представляет тот пласт культуры, о котором мало кто говорит. Ожидается, что библиотека представляет и выставки иллюстраций: «Искусство уральской книги. К 85-летию издательского дела в Екатеринбурге» (2005), «Книга с картинками. Иллюстрации сообщества художников «Волшебная пила»» (2011), «Северные королевства. Книжные иллюстрации Натальи Худяковой и Олега Бухарова» (2012), «Александр Коротич. Иллюстрации к произведениям Дж. Р. Р. Толкина», «Выбранные места. Иллюстрация в журнале «Сноб»» (2013). Одной из целей выставок иллюстраций является изучение современного искусства книги, показ того, что искусство иллюстрации не сводится к достижениям советской поры. Не находя в магазинах Екатеринбурга хорошо иллюстрированные книги и не смотря выставки в библиотеке, многие думают,

что сегодня искусство иллюстрации переживает кризис. Мне хочется сказать, что несмотря на состояние книгоиздательского дела это не так.

Уникальной программой библиотеки является показ выставок книги художника. В год открытия выставочного зала в библиотеке были представлены книги живущего в Челябинске художника Александра Данилова. Приобретение некоторых его книг положило начало коллекции книги художника библиотеки. Пока работал выставочный зал, одна-две выставки в году были посвящены именно книге художника. Книга художника показывалась и на других выставках. Например, книга Никиты Алексеева «Жизнь животных Брема» была важным экспонатом выставки о взаимоотношениях человека и животного в современном городском пространстве и о зоологической книге в XX веке «Библиотека животных» (2006). В библиотеке демонстрировались персональные выставки Александра Данилова, Леонида Тишкова, Андрея Суздальева, Евгения Стрелкова, Михаила Погарцева, Виктора Гоппе, Евгения Малахина (Старика Букашкина), а благодаря выставкам «Аполлинаруй. Выставка книги художника к 125-летию со дня рождения Гийома Аполлинера» (2005), «Первые книжки», ««Два — Три». Выставка книги художника, посвященная Велимиру Хлебникову» (2006), «Книги для пения» (2007) были представлены работы и многих других художников. Выставка «Книги для пения» даже стала поводом для концерта в камерном зале Свердловской Государственной филармонии. Мы готовы участвовать в больших выставочных проектах. Так, мы делали выставки в рамках Уральской индустриальной биеннале современного искусства, представив две экспозиции: «Роман с производством. Книга о заводе» (2010) и «Искусство в кавычках. Знание о современном искусстве в советских массовых журналах 1950-х–начала 1960-х годов» (2012). Если для первой биеннале изучался книжный фонд библиотеки, и итог был скорее промежуточным этапом незавершенного исследования, выставка для второй биеннале была более осмысленной концептуально и намечала перспективы в исследовании фондов библиотек, важные для современного человека.

В Городской публичной библиотеке им. В. Маяковского Музей М. Зощенко представил этой весной выставку сатирических журналов 1920–30-х годов «Крокодилы-Бегемоты». Выставку готовил музей, но библиотека и сама может быть создателем подобных выставок. Музей показал журналы в рамках, макеты Татьяны Елатомцевой, представляющие интерьеры, героев и мизансцены рассказов Зощенко и комментарии, любовно оформленные дизайнером и рассказывающие об истории журналов, о художниках, представляющие отдельные публикации (это позволяет заглянуть внутрь журналов) и язык той эпохи. Выставка в библиотеке им. В. Г. Белинского работала с журналами иначе. Поскольку её сюжетом были не жур-



налы сами по себе, а транслировавшееся ими знание об искусстве, была создана коллекция репродукций журнальных карикатур как замена вырезкам. На выставке показывались карикатуры из двух журналов: журнал «Перец» изучался в читальном зале Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского, журнал «Крокодил» — в библиотеке им. В. Г. Белинского. Все карикатуры сопровождалось выходными данными, переводами текстов, были сгруппированы по темам и сюжетам. И музей, и библиотека искали способы представить сатирический журнал как текст, поэтому на выставках оказались важны комментарии и копии.

Выставка «Искусство в кавычках», как и ряд других выставок (прежде всего, «Пушкин — к водке, Гоголь — на слад-»

кое. Литература в фантиках и этикетках конца XIX–начала XXI вв. из коллекции Музея этикетки «Авантаж-1») вдохновлялись исследованиями по социологии чтения. Ещё одной важной установкой является сознательная работа с советским наследием. Когда в 2006 г. я делала выставку по истории кулинарной книги,



там были издания XX в., а чуть позже открылась выставка кулинарной книги в Национальной библиотеке Австрии: пресс-релиз сообщал о том, что в центре внимания будут старинные книги рецептов. В Библиотеке им. В. Г. Белинского таких книг почти нет, и даже репринты старинных немецких поварских книг — часть книжной истории XX века. Но история советской и русской кулинарной книги в XX веке сама по себе интересна: эта история разворачивалась на фоне развития пищевой промышленности, идей индустриализации питания, обобществления быта, попыток вернуться к домашнему очагу, вернуть в быт стародавние привычки и рецепты, превращения кулинарии в одно из хобби. Все это можно и необходимо изучать.

Одним из важных проектов библиотеки (пока выставки располагались в выставочном зале, а не переместились в холлы) был проект «Сокровища Белинки» — он предполагал масштабные экспозиции из сотен книг определённой эпохи, к которым комментарием было изобразительное искусство. Выставки книги 1920-х годов и т. д. показывали, как мало мы знаем историю книги, как шаблонны могут быть представления об

эпохе в целом. Потом этот проект трансформировался в выставки по истории текстов. Последней выставкой в этом ряду является выставка 2013 г. «Утрата и отсутствие. Ленин в книгах» — исследование текстов о Ленине как инструменте формирования ленинского культа и изучение образов Ленина в памяти читателей библиотеки и горожан.

Выставка «Утрата и отсутствие» представляло большое количество текстов интервью и комментариев. Это тоже одна из особенностей многих выставок в библиотеке: акцент на текстовый комментарий. Так, на выставке «Девять жизней. Визуальный мир писателя Анны Матвеевой» показывались обложки книг, иллюстрации в журналах и даже живопись, но поскольку все объекты сопровождали комментарии, а иллюстрации для журналов показывались не отдельно, а так, как они живут на журнальных страницах, на выставке было очень много текстов, включая тексты писателя. Как метко написал один из посетителей, «очень интересно услышать на открытии, что выставку надо “читать” в прямом смысле этого слова, а не только в переносном, как обычно. Это же вскрывает целый пласт проблем, в том числе музейных. Тот факт, что экспонаты представляют собой тексты, заставляет зрителя проводить перед “работами” гораздо больше времени, а самое главное — думать. Тем не менее у такого формата есть ряд минусов — во-первых, возможность разместить тексты целиком, а не какие-то фрагменты, отсутствует. (Тут возникает вопрос, а есть ли в этом необходимость?). Во-вторых, выставка, конечно, не рассчитана на всех. Беглым взглядом ее посмотреть не удастся, так как одной из ее целей, как я понял, является способы интерпретации иллюстраторами текстов». Тем не менее люди, видя текст, могут остановиться и прочитать его, особенно если это не текст комментатора, а текст самого писателя.

Наконец, особенностью выставочной политики библиотеки является приглашение кураторов со стороны. К сожалению, работа кураторов не оплачивается, но они могут реализовать свои идеи. И мне хочется сказать о людях, которые делали выставки в Библиотеке им. В. Г. Белинского. Долгие годы выставочным залом руководила историк искусства Тамара Алексан-

дровна Галеева, ныне декан факультета искусствоведения и культурологии Уральского федерального университета. Над выставками работали штатные и приглашенные кураторы: Янина Чиркова, Валентина Живаева, Вера Авдеева, Алиса Прудникова, Сандра Фриммель, Александра Кривоуцкая, Александра Филинкова, Алла Кузнецова, Юлия Гниренко, Евгений Уманский, Андрей Бобрихин, Ольга Язовская, Анна Яговитина, Ольга Ананина,



Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского
24 мая, 18.00
Историко-публицистический авторский цикл лекций члена Союза журналистов России Яна Хуторянского
«Люди. Судьбы. Время»
Встреча будет посвящена Маргарет Тэтчер, с которой связана целая эпоха в истории Англии и мира.

Вход свободный
Новое здание библиотеки им. В. Г. Белинского, арт-гостинная, 4 этаж
Телефон для справок: 350-59-78

Дмитрий Москвин, Андрей Суздальев, Евгений Стрелков, Светлана Шляпникова, Евгения Варовина и многие другие. В этот процесс были вовлечены и художники с дизайнерами, создававшие экспозиции и афиши, и исследователи, дававшие консультации, музеи и их сотрудники, предоставлявшие экспонаты. Много людей, которые сделали библиотеку интересным местом для изучения и переживания книги, искусства и окружающего мира.

Иллюстрации — афиши выставок в Библиотеке им. В. Г. Белинского. Авторы афиш: Илья Жериков, Наталья Колбина, Александр Коротич, группа «Куда бегут собаки», Владимир Селезнев, Марина Соколовская

Статья посвящена выставочной деятельности Свердловской областной универсальной научной библиотеки. СОУНБ, библиотечные выставки, культурно-массовые мероприятия

The article is devoted to exhibition activities of the Sverdlovsk Regional Universal Scientific Library.

SRUSL, library exhibition, cultural events